

## KUBIZM

W jakim celu artyści stworzyli świat kostek i sześciątów? Dlaczego iluzja w malarstwie przestała mieć sens? Po co w sztuce pojawiły się skrawki gazet? Jak narodził się kolaż?

## FUTURYZM

Jak powstała sztuka hałasu i przyszłości? Dlaczego artyści odrzucili tradycję? Czy da się ukazać w dziele ruch i pęd? W jaki sposób nadążyć za nowoczesnością?

## DADAIZM

Dlaczego artyści ogłosili, że sztuka umarła? Jak buntownicy mogą zmienić sztukę? Dlaczego skandal, humor i absurd są potrzebne artystom? Po co artystom publiczność? Jak pojawiły się w sztuce codzienne przedmioty?

## SURREALIZM

Jak odkryć świat snów i wyobraźni? Czy w sztuce jest miejsce na marzenia i fantazję? Jak utrwalić sny w dziełach sztuki? Czy działalność artystyczna jest tylko dla wybranych?

## ABSTRAKCYJONIZM PRZED WOJNĄ

Jak ukazać porządek i emocje za pomocą kształtów i barw?

- neoplastycyzm – precyzja kolorowych prostokątów
- suprematyzm – czyste odczucie ważniejsze niż przedmiot
- konstruktywizm – abstrakcja w służbie nowego świata
- Blok, Praesens, a.r. – początki abstrakcji w Polsce

## AWANGARDA W POLSCE

Jakie były początki nowoczesności w polskiej sztuce?

- formizm – czysta forma dla polskiej sztuki
- grupa Bunt – dynamika i ekspresja dzieł inspirowanych polskim romantyzmem
- grupa Rytm – dyscyplina formy, ład i rytmizacja
- kapiści – odrzucenie treści na rzecz plamy, koloru i kompozycji
- Grupa Krakowska – na skrzyżowaniu abstrakcji, ekspresjonizmu i surrealizmu

## AWANGARDA 1905–1929 (1939)

## SZTUKA

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA OD 1945 R.

### AKCYJONIZM – HAPPENING, PERFORMANCE

Dlaczego działanie jest ważniejsze od dzieła?

- happening – wydarzenie współtworzone przez widzów
- performance – działania artysty w obecności widzów
- body art – ciało jako materia sztuki

### SZTUKA PUBLICZNA

Dlaczego artyści działają w otwartej, wspólnej przestrzeni?

- mural – z meksykańskiej tradycji
- graffiti – od subkultury do sztuki
- street art – walka o przestrzeń
- land art – z miasta do natury

### KONCEPTUALIZM

Czy pomysł może być dziełem sztuki?

- asamblaż – pomiędzy obrazem i rzeźbą a zwykłym przedmiotem
- instalacja – odbiorca w trójwymiarowej przestrzeni dzieła

### MULTIMEDIA W KULTURZE I SZTUCE

Jak działają komputery w służbie artystów?

- *video-art* – kamera i ekran jako narzędzia artystów
- *media art* – artyści badają możliwości komputerów
- *net art* – sztuka w internecie
- *sound art* – dźwięki jako dzieło sztuki
- sztuka interaktywna – wspólne tworzenie
- *software art* – sztuka przenika do systemu

### SZTUKA FIGURATYWNA

Dlaczego najważniejsze stało się subiektywne spojrzenie na rzeczywistość?

- realizm socjalistyczny – sztuka dla robotników
- sztuka surowa – spontaniczna kreatywność
- nowa figuracja – odnowić realizm
- hiperrealizm – dzieła prawdziwsze niż rzeczywistość
- neоекспresjonizm – powrót rzeczywistości, triumf malarstwa